



## PROFESOR DE SONIDO EN ESTUDIO

### EXPERIENCIA PROFESIONAL:

**2012 / actual**

360 Studio C.A. (Estudio Certificado por Dolby). Cargo: Socio, Diseñador, Ingeniero y Gerente General.

**2011 / actual**

Escuela Nacional de Cine, Cargo: Profesor de Post-Producción de Sonido I & II.

**1995 / actual**

Taurus Studio C.A., Cargo: Socio, Ingeniero de Sonido y Gerente General.

**1991 – 1995**

Producciones Musicales Arte Digital, Cargo: Ingeniero de sonido.

**1988 – 1991**

Cine Seis Ocho Estudio de Sonido, cargo: Pasante.

**1987 – 1988**

Producciones Musicales Arte Digital, Cargo: Pasante / Ingeniero de Sonido.

## PROYECTOS CINEMATOGRAFICOS REALIZADOS:

### Largometrajes:

- 2014 Km 72 (Samuel Henríquez), Post Audio y Mezcla.
- 2014 Vamos (Braulio Rodríguez), Post Audio y Mezcla
- 2014 Lo que lleva el río (Mario Crespo), post-producción de audio y mezcla.
- 2013 Papita Maní Tostón (Luis Carlos Hueck), post-producción de audio y mezcla.
- 2013 El Hijo de mi marido (José Simón Escalona), post-producción de audio y mezcla.
- 2013 Secreto de Confesión (Henry Rivero), Mezcla 5.1.
- 2013 (José Ramón Novoa), post-producción de audio y mezcla.
- 2012 Tiempos de Dictadura. (Carlos Oteiza), post-producción de audio y mezcla.
- 2012 Azul y No Tan Rosa. (Miguel Ferrari), post-producción de audio y mezcla.
- 2012 Er Relajo der Loro, (Jhon Petrizzelli), post-producción de audio y mezcla.
- 2012 El Manzano Azul. (Olegario Barrera), post-producción de audio y mezcla.
- 2011 Érase una vez un Barco (Alfredo Anzola), post-producción de audio y mezcla

- 2011 Patas Arriba. (Alejandro Wieddeman), post-producción de audio y mezcla.
- 2011 El Chico Que Miente (Marité Ugás), Grabación ADR.
- 2011 Colombiana (Olivier Megatón ), Grabación ADR.
- 2011 De Repente (Luis Armando Roche), post-producción de audio y mezcla.
- 2008 El Enemigo. (Luis Alberto Lamata), post-producción de audio y mezcla.
- 2008 Puras Joyitas (Henry Rivero), Grabación ADR.
- 2007 Una Abuela Virgen. (Olegario Barrera), post-producción de audio y mezcla.
- 2006 A la Media Noche y Media (Mariana Rondón), Grabación y mezcla de música.
- 2005 1888 El Extraordinario Viaje de la Santa Isabel. (Alfredo Anzola), post-producción de audio y mezcla.
- 1999 Tres Noches (Fernando Venturini), edición de sonido.
- 1998 100 Años de Perdón (Alejandro Saderman), sound advisor.
- 1997 Caracas Amor a Muerte (Gustavo Balza), post-producción de audio y mezcla.

**Cortometrajes:**

- 2013 Súper Charles (Isidro Sore), post-producción de audio y mezcla.
- 2012 Impluto Post (Gabriela Rivas Páez), post-producción de audio y mezcla.
- 2012 La Noche Anuncia la Aurora (Gerard Uzcátegui), Post-Prod. De audio y mezcla.
- 2012 Aida (Evans Briceño), post-producción de audio y mezcla.

2011 Llanero No Es Cogío a Lazo (Eduardo Viloría), post-producción de audio.

2011 Hoy no se hace pastel de Chucho (B. Rodríguez), Post-Prod. audio y mezcla.

2011 Centrípetas (Alex Méndez), post-producción de audio y mezcla.

2010 Mujeres del Tirano (Ernesto Solo), post-producción de audio y mezcla.

2002 Los Roques (Hernán Jabes), post-producción de audio y mezcla.

**Televisión** (*Post-producción de audio y mezcla de*):

1993-1995 Serie Documental: "Expedición" 4 episodios.

1992-1994 17 programas "Unitarios" de 90 minutos de duración, (películas para TV).

1994 Serie "Betania" 8 Episodios.

1993 Serie "Milagros del Venerable" 8 episodios.

**Publicidad:**

Grabación de música, post-producción de audio y mezcla para más de 1500 piezas publicitarias de reconocidas marcas, Nacionales e Internacionales.

**Trabajos Discográficos:**

1994 CD "Asimetrix" de la agrupación Maroa.

1993 CD "Venezolada" de Omar Acosta.

1992 CD "Dos Generaciones en Concierto" Juan C. Torrealba y Juan Vicente Torrealba.

1990 LP "Música Latinoamericana" de Reinaldo Gautier.

1990 LP "Vasallos" de la agrupación Folklórica Vasallos del Sol.

**EDUCACIÓN UNIVERSITARIA:**

1984 – 1990 Universidad Simón Bolívar, Caracas, Venezuela, Ingeniería Eléctrica.

**CURSOS:**

1986 – 2013 MARAVEN "Calidad de gestión" Taller Loudness, Florian Kameron (Chairman EBU).