



PROFESOR DE GUIÓN

De nacionalidad venezolano, nacido en San Juan de los Morros, estado Guárico, 25 de Agosto de 1960.

EDUCACIÓN FORMAL, PREGRADO

Primaria completa: Grupo Escolar Antonia Esteller, Maracay, estado Aragua.

Ciclo Básico: Liceo “Andrés Bello”, Maracay, estado Aragua.

Ciclo Diversificado: Liceo “Agustín Codazzi” (Ciencias), Maracay, estado Aragua.

Liceo “Adolfo Ernst” (Humanidades), Maracay, estado Aragua.

EDUCACIÓN FORMAL, SUPERIOR

Universidad Pedagógica Experimental Libertador (Maracay), 2 semestres de castellano y literatura.

Universidad Católica “Andrés Bello”, licenciado en Filosofía.

Universidad Simón Bolívar: Candidato a Magister en Ciencia Política.

New York University: Fulbright Visiting Scholar, Institutos de Verano, diploma en Estudios Americanos.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

MÚSICA:

1976, Obtiene el premio Voz Liceísta del estado Aragua y acude a representar a esta entidad en la voz nacional liceísta en Acarigua-Araure.

1977, ingresa a la Coral Filarmónica de Aragua, institución en la cual llega a ser tenor solista. Este mismo año recibe sus primeras nociones de técnica vocal con Roberto Marín y Jorge Castro, así como lecciones de teoría y solfeo en el Conservatorio de Música del Estado Aragua.

1986, ya en Caracas, prosigue sus estudios de canto lírico en los diversos conservatorios de esta ciudad, alternándolos con los de filosofía en la UCAB.

Recibe clases de técnica vocal con notables maestros venezolanos y extranjeros: Aída Navarro, María Elena Vargas, Víctor López, Albertina di Ognibene del Conservatorio alla Scala di Milano, el gran tenor lituano Virgilius Noreika, Irina Nicolescu, Eduardo Calcaño y Claudio Muskus.

1992-1998, Son sus años de formación más intensos, los cuales transcurrieron en la Academia Latinoamericana de Canto "Carmen Teresa de Hurtado" y el IUDEM, donde tuvo como maestros de repertorio y estilo a Anna Kratsova, Pedro Liendo, José Vaismann y Nina de Iwaneck. Recibió clases de dicción, expresión corporal, amén de las materias teóricas como historia de la música, teoría y solfeo y armonía.

1998, Asiste al último curso de verano del Conservatorio Reina Sofía dictado por el legendario tenor canario Alfredo Kraus en Santander, España.

1998, Debuta como tenor solista con la ópera *Lo Speciale* de Haydn en el Teatro Nacional. Realiza recitales de ópera, zarzuela, música sacra, canciones populares venezolanas y latinoamericanas, en diversas salas de Caracas: Teatro Teresa Carreño, Teatro Nacional, Teatro Municipal, Museo del Teclado, Sala Corp Group. También en el teatro de la Ópera

de Maracay, Teatro Municipal de Valencia y en el Teatro Baralt de Maracaibo.

2000-2008, Dedicado a la docencia y la investigación en la UCAB, disminuye su actividad musical. Sin embargo, en la UCAB se convierte en un animador cultural, y participa en recitales y conciertos con el Ensemble América y el Grupo de Cámara Hermano Lanz, con quienes graba un *Joropo Oriental* para un CD de canciones venezolanas.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

LETRAS Y CINE:

1981, Participa en los talleres de formación literaria en la Casa de la Cultura de Maracay en el renglón de narrativa.

1982, Becario del Centro de Estudios Latinoamericanos “Rómulo Gallegos” en Caracas, en el taller de narrativa dirigido por Antonieta Madrid. Sus mentores en esta actividad fueron Alberto Guaura y Oswaldo Trejo.

1983, Se inician sus primeras publicaciones –crónicas culturales y críticas de cine- en el suplemento dominical *Cuartillas* del diario el Siglo de Maracay, diario al cual permanecerá vinculado durante 20 años. La actividad de crítica de cine la ejercerá hasta 2005.

1984, Se desempeña como programador de la sala de cine de arte y ensayo del Ateneo de Maracay.

1987, Su cuento *Euríale* es premiado por Fundarte.

1989, Su cortometraje *Pentateuco* obtiene el premio al mejor corto documental en el IV Festival de Cine super-8 en Maracay.

1991, Su guión *La Hembra*, basado en un cuento de Arturo Uslar Pietri, es premiado por la Fundación Amazonas.

1992, Se desempeña como Asistente de Bernardo Rotundo, Secretario General de la Federación de Centros de Cultura Cinematográfica de Venezuela, (FEVEC).

1996-97, Sus cuentos *Il Castrato* y *De Insulae Natura* son publicados por la Revista Nacional de Cultura.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

COMUNICACIÓN Y PERIODISMO:

1983, A partir de la publicación de sus primeros artículos y crónicas en el diario el Siglo de Maracay, prosigue hasta hoy una constante actividad como columnista de diversos medios de comunicación. Alterna los artículos de opinión con el trabajo periodístico, actividad que se mantiene como su medio de vida hasta que ingresa como profesor en la UCAB en el año 1999.

1990, Ya en Caracas, se desempeña como redactor en la revista Viernes que dirigen Manuel Felipe Sierra y luego Daisy Argotte.

1991, Guionista de CMT, Canal Metropolitano, para programas culturales y de turismo.

1993, Inicia su colaboración con Fausto Masó. Al lado de este reconocido periodista llega a ser jefe de redacción de la revista Portada y del servicio de noticias Latin Press, Anexo 1, distribuido y publicado en más de una docena de importantes diarios de las capitales del interior del país.

1999-2000, dirige el periódico universitario Letras.

1995-2008, Mantiene columnas y colaboraciones para diversos diarios y medios impresos y digitales del país: Economía Hoy, El Globo, El Universal, El Nacional y Venezuela Analítica.

ACTIVIDADES PROFESIONALES

ACADEMIA:

1999-2008, Por invitación del Dr. Massimo Desiato, ingresa al Centro de Estudios Filosóficos de la UCAB como profesor investigador en el área de teoría democrática. Dicho Centro se convertirá posteriormente en el Centro de Investigación y Formación Humanística (CIFH), donde coordinará hasta el 2008 el Proyecto Democracia de la UCAB. Alterna la investigación con la docencia y es Profesor Ordinario (escalafón Asistente) de la Cátedra de Filosofía Social y Política I en la Escuela de Ciencias Sociales, dicta la cátedra de Introducción al Estudio del Hombre en la Escuela de Administración y Contaduría y la de Educación, amén de dictar un seminario de ética y economía en la escuela de Economía.

Fue Declarado *Persona Non Grata* por el rector Luis Ugalde debido a sus ácidas críticas a las posiciones golpistas de la UCAB, y le es suspendido el sueldo –ilegal e inconstitucionalmente sin Consejo Universitario-, pese a que era profesor con escalafón.

Renunció al cargo de profesor investigador y a su cátedra el 1º de Diciembre de 2008.

En Septiembre de 2009, por concurso de credenciales, obtiene la cátedra de Pensamiento Latinoamericano I, en la escuela de sociología de la UCV. Dicta un solo semestre, y se retira de la docencia.

Al salir de la Academia regresa a la escritura de guiones de cine y televisión.

Escribió los guiones de la primera y segunda temporada del seriado “Venezuela en Guataca”, de Raúl Chamorro, financiado por CONATEL y transmitido por TVES en 2013 y 2014.

Se desempeñó como asesor de contenidos y guionista del programa TV Foro, conducido por William Castillo, y emitido por VTV y por TVES.

Su guión “Hombre de la Gabardina Blanca” fue beneficiario del programa de Desarrollo de Guiones de Largometraje del CNAC.

Hasta Agosto de 2014 se desempeñó como guionista y Director Creativo de TVES.

Participa, como co-autor y guionista principal, en el seriado “Cada Chamo con su Tema” aprobado por la I Convocatoria para Desarrollo de Guiones de televisión de CONATEL, Octubre de 2014.

Es co-guionista del seriado “Ingenio Industrial” producido por David Díaz para PDVSA-TV.

Es co-guionista del seriado “Todas las banderas, nuestra bandera” aprobado por la I Convocatoria para Desarrollo de Guiones de televisión de CONATEL, Octubre de 2014.

Es Director Fundador del Diplomado en Ciencias y Artes del Cine y el Audiovisual en la Universidad Bicentenario de Aragua.

En Diciembre de 2014, actuó en un papel principal (Heladero) en el filme “Para Elorza sin Canción” de La Villa del Cine.

Ha sido convocado por La Villa del Cine para actuar en otro papel en el cortometraje “La Paz”, y para participar con su guión “La Línea Perfecta” y como director en el ciclo de cortometrajes en honor al centenario de César Rengifo.

Se desempeñó como asesor del CNAC para el desarrollo de la declaración de principios y el articulado de la 2ª Reforma de la Ley de Cinematografía Nacional.

Participó como actor y cantante lírico en el Festival de Teatro Rosa 2015 en el CELARG en el papel de Enrique Uzcátegui, en la obra “Papá Soy Gay” de Rubén Darío Gil.

Actualmente se desempeña como dialoguista de la telenovela “La Magia del Amor”, que desarrolla el maestro Ibrahim Guerra para TELEVISIA, México.