



PROFESOR DE SONIDO

Director de sonido, Diseñador de sonido y Músico.

TRABAJOS PARA CINE:

- Edición de Diálogos y ambientes Largometraje.
Arangol (2016) de Emil Zabala CyE Producciones.
- Edición de Diálogos largometraje.
"Los 8-6" de Javier Mújica (2016) Producción Ejecutiva: Claudia Lepage.
- Edición de Diálogos Largometraje.
Extra Terrestres (2016) de Carla Cavina Co-producción Puerto Rico-Venezuela.
- Edición de diálogos:
Documental Kuyujani (2016) Producción independiente.
- Edición de diálogos Largometraje.
"El Peor Hombre del Mundo"(2016) de Edgar Rocca "Veloz Film Producciones".

- Sonido Directo 2da Unidad largometraje.
"Muerte en Berruecos " de Caupolican Ovalles (2016) Producción CNAC.
- Dirección de Sonido, diseño sonoro y mezcla.
"Abril: Golpe adentro" de José Antonio Varela para Divarte Films y CNAC (2015-2016).
- Dirección de Sonido, diseño sonoro y mezcla.
"Azul como el cielo" de Andrea Rios, para Sudameris Films y CNAC (2014-2015).
- Mezcla y diseño sonoro.
"Sin Vuelta" de George Walker Torres. Largometraje Documental (2013-2014) CNAC.
- Mezcla y diseño sonoro.
"El juego final" Largometraje documental dirigido por Javier Castro Producido por la Fundación Villa del Cine (2012).
- Mezcla y Diseño sonoro.
"El 4 de febrero en la historia" Largometraje documental dirigido por Carlos Azpurua. Producido por la Fundación Villa del Cine (2012).
- Sonido Directo.
"Gaspar Mendoza" de Juliam Balam. Producido por la Fundación Villa del Cine (2012).
- Dirección de Sonido, Diseño de Sonido y Mezcla.
"Donde está Bolívar"

“Quién es Bolívar” “Como murió Bolívar” Serie para televisión (135min). Dirigida por Rafael Pinto. Producido por la **Fundación Villa del Cine y Vive tv (2012)**.

- Dirección de sonido Diseño de sonido y Mezcla.
“De Tienda Honda a Flores Blancas”. Cortometraje Dirigido por J.A. Varela. Producción Independiente.
- Dirección de Sonido directo y Mezcla.
“**Donde está Bolívar**” mediodmetraje Documental de José Antonio Varela. Producido por la **Fundación Villa del Cine (2011)**.
- Sonido Directo.
“**Ley de Fuga**” de Ignacio Márquez. Producido por la **Fundación Villa del Cine (2011)**.
- Sonido directo.
“**Ana, Brecha de Silencio**” de Luis y Andrés Rodríguez. Producido por la **Fundación Villa del Cine (2010)**. *Premio Mejor sonido Festival de Cine Internacional de Mérida (2012)*.
- Dirección de Sonido, Sonido Directo, y mezcla del Largometraje.
“**Libertador Morales, el Justiciero**” de Efterpi Charalambidis. Producido por la **Fundación Villa del Cine (2009)**.
- Diseño de Sonido y mezcla del mediodmetraje.
“María y el nuevo mundo” (2009) de George Walker Torres, Producido por **Makatoa Media Producciones y el CNAC**.

- Dirección de Sonido y mezcla del Largometraje.
Swing con Son, sobre la vida y obra de **Billo Frómata**. Dirigido por **Rafael Marziano. Tinoco**. Producido por la **Fundación de Cultura Urbana (2008,)Bandes, y el CNAC**.
- Dirección de Sonido y mezcla del Largometraje.
“La Clase” de José Antonio Varela. Producido por **la Fundación Villa del Cine (2007)**.
- Diseño de Sonido y Post Producción del Proyecto.
“Escuela itinerante de cine para pequeños creadores” de Karem Colmenares, Ganadora del premio **FAMA**, Auspiciado por la **Fundación Polar y Fundayacucho (2005)**.
- Diseño de Sonido y Post Producción, del Documental.
“Los Olvidados de Clemente” de Andrea López, **Ganador del 1er Concurso de Documentales “Yulimar Reyes” (2006)**.
- Dirección de sonido.
“El último Vagón” (2009) cortometraje animado dirigido por José Antonio Varela. Producido por **Micorp Producciones** y el **CNAC**.
- Dirección de sonido y mezcla del cortometraje.
“Alma Mía” dirigido por Leticia Dávila (2008).
- Diseño de Sonido y mezcla de Cortometraje.
“Historias del Viento” de Javier Beltrán, producido por el CNAC. *Selección oficial del Festival de cine de Biarritz. Premio Mejor sonido festival de cortometrajes de Barquisimeto. (2006)*
- Música y mezcla de Sonido para el Documental.
“Los Monjes, la última frontera” auspiciado por la **Universidad Experimental Libertador (1998)**.

- Edición y Post Producción de audio del
“Homenaje a Román Chalbaud”, medimetraje de 45 minutos
dirigido por **Martin Hahn** para la **Facultad de Humanidades y
Educación de la UCV (2002)**.
- Edición y Post Producción de Audio de
“Todos Los Huesos del Mundo” de Carlos Tabares (2003).
- Diseño de Sonido y mezcla para el cortometraje
“Y de noche se llama Jimmy Coffles” de Anabel Rodríguez.
Financiado por el CNAC (2002).
- Diseño de Sonido y mezcla para el cortometraje
“San José de la Sabana” de Patricia Flores. (2002).
- Diseño de Sonido y mezcla del cortometraje
“Los Toros” de Natalie Castro. (2002).
- Diseño de Sonido y mezcla del Medimetraje
“Los Palmeros de Chacao” de Javier Beltrán (2005).

DOBLAJE:

- Telenovela: **“RENACER”** Cadena o´Globo de Brasil. Encargado de la
Post Producción del doblaje al español para la empresa **ETCETERA**.
- **“ANIMANIACS”** Operador de Audio para el Doblaje de la serie para
Latinoamérica para la empresa **ETCETERA**.

- **BRISTOL MYERS SQUIBB.** Director de Doblaje de toda la serie de programas corporativos para Latinoamérica. Para la empresa **BETA VIDEO Laboratorio.**
- **Serie “Arte de Dos Mundos”** de la BBC de Londres. Encargado del doblaje del programa piloto para Latinoamérica. Contratado por la **Escuela de Cine y Tv** de María Cristina Capriles.
- Productor de Doblaje Serie de videos de entrenamiento para **Schlumberger de Venezuela.**
- Doblajes Para La Organización Internacional **SAI BABA.** Productor de Doblaje al español.
- Dirección de Doblaje de los Programas **CENTRO MEDICO DOCENTE LA TRINIDAD** para el departamento de oftalmología.
- Doblaje y Sonido para el lanzamiento de la Franquicia **CENTURY XXI.**
- Producción general para la versión en español **de ERIKA THE.**

PUBLICIDAD /RADIO:

- Publicidad para Cantv **8 años Nacionalizacion.**
- Publicidad Cantv **Satélite Miranda.**
- Dirección de Sonido y mezcla para Divarte Producciones.
- **BLACK TIDE** auspiciada por la **Armada de Venezuela.**

- Comercial **Rexona** versiones Baranda y Balcón para A y B Producciones. Mezcla de Audio.
- Comercial “**Chamo Pritt**” para **BBDO de Venezuela**. Mezcla de Audio.
- Comercial “**La Boutique del sonido**” para **BETA VIDEO Laboratorio** grabación y Mezcla de Audio.
- Comercial “**Milennia**” para **Avon Cosmetics de Venezuela** grabación y Mezcla de Audio.
- Diversos comerciales para **Sony Venezuela** para lanzamiento de los discos de **Miguel Rios y Gloria Estefan** grabación y Mezcla de Audio.
- Comerciales para los EEUU de la empresa **VERIZON** de telefonía y comunicaciones. Grabación y Mezcla de Audio.
- Comercial para las promociones de las **FERIAS DE SAN SEBASTIÁN Y FERIA DEL SOL**. Grabación y Mezcla de Audio.
- Comerciales para Chile para de **ENERSIS** principal empresa de energía eléctrica de Chile. Grabación y Mezcla de Audio.
- Comercial “**TONY ROMAS**” para **BETA VIDEO LABORATORIO**. Grabación y Mezcla de Audio.
- Comercial “**HOTEL ALLADIN**” versión Radio y TV **BETA VIDEO LABORATORIO** Grabación y Mezcla de Audio.
- Comerciales de **TRIPLE GORDO, LOTOFORTUNA, Y CHANCE** para la empresa **TVNET**. Grabación y Mezcla de Audio.

- Ingeniero de mezcla de **“LABORATORIO DIGITAL”** Programa de Radio de **KYS FM** de Esteban García.

GRABACIÓN Y MEZCLA DE LOS DISCOS:

- **“Maria Rivas y Aldemaro Romero en vivo.**
- **“Andy Durán y su banda: Música Cañonera”** ambos de la Fundación de Cultura Urbana.
- **La Música del Cojo Ilustrado: Música venezolana del siglo XVIII** Realizado para el **CDCH y la Universidad Central de Venezuela.**
- Edición y Mezcla de los CDs del **Instituto de Patrimonio Cultural** **“VELORIO KARIÑA”** Y **“APRENDIZAJE DE LA LENGUA PANARE”** de la Prof. M^a Eugenia Villalón.

ASESORÍA EN EQUIPAMIENTO E INSTALACIONES DE AUDIO / VIDEO:

- **UCV, Aula Audiovisual, Escuela de Comunicación Social.** En colaboración con el Ing Acustico Federico Boccanera y el Arq. Rafael Marziano Diseño de proyecto. Supervisión y equipamiento, Construcción. (Finalización: Febrero 2010).
- **UCV, Laboratorio Audiovisual Escuela de Artes, Auditorio de Humanidades Equipamiento del Auditorio de Humanidades.** Proyecto de dotación del Ministerio de Educación Superior. Agosto 2002/Enero 2009.

- Diseño de proyecto. Supervisión e instalación del equipamiento, En colaboración con el Ingeniero Antonio Feijoo, y el Arq. Rafael Marziano.
- **UCV, Laboratorio Audiovisual Escuela de Artes**, Aula 024 Diseño, construcción y equipamiento de estudio de sonido –postproducción – y estudio de Televisión.2007-2011. Proyecto de dotación del Ministerio de Educación Superior. En colaboración con el Ing. Acústico Federico Boccanera el Ing. Antonio Feijoo y el Arq. Rafael Marziano.
- **UCV, Laboratorio Audiovisual Escuela de Artes**, Estudio de la Escuela de Artes Diseño, construcción y equipamiento de estudio insonoro de Sonido, Cine y Televisión, Estación de postproducción de Video, Audio y estación Gráfica. 2001-2009 (En construcción).
- Proyecto realizado con la participación del CNAC. Proyecto de dotación del Ministerio de Educación Superior. En colaboración con el En colaboración con el Ing. Acústico Federico Boccanera el Ing. Antonio Feijoo y el Arq. Rafael Marziano.

EDUCACIÓN:

- Técnico en Electrónica en en la Escuela Técnica Don Bosco”
- Licenciado en **Artes Cinematográficas** en la Universidad Central de Venezuela (2008).

PREMIOS, PUBLICACIONES, CONFERENCIAS Y EXPERIENCIA DOCENTE:

- Premio al Sonido en el Festival de cine Mérida 2012 **por “Brecha en el Silencio”**.

- Premio a la Mejor Banda sonora por **“Libertador Morales, el justiciero”** en el Festival de cine de Flandes, Bélgica 2010.
- Premio al mejor sonido en **el festival de cortometrajes de Barquisimeto 2007 por “Historias de Viento”**.
- Ganador del Primer Concurso Metropolitano de Dramaturgia.
- Fundación Acción Social-Alcaldía de Caracas, por la obra teatral **“Espacios por sueños”** 1999.
- Ganador Del Premio de Literatura De Los XX Años De La **ESCUELA DE ARTES UCV** 1998.
- Nominación para el **premio “Marco Antonio Ettedgui”** de la Fundación Rajatabla. 1994.
- Mención Mejor Música por **“ Con La Mano Izquierda”** de Pilar Romero y Marcos Purroy en el **Festival Internacional de El Cairo Egipto 1992**.
- **“El Sonido en el cine”** publicado en la revista **ACTUAL** de la Dirección de cultura y extensión de La Universidad de Los Andes 2009.
- **“Swing con son, del concepto sonoro al negativo 5.1.”** Tesis de grado mención honorífica con recomendación a publicación 2008.
- Clase magistral sobre **el sonido en el cine** en La Fabrica.
- Audiovisual: 1er Simposio de estética y cine de **FUNDEARC-ULA 2009**.
- Docente Auxiliar de las **cátedras de “Edición” “Sonido” y “Apreciación cinematográfica”** de la Escuela de artes de La UCV (2003-2005).

- Docente de la Cátedra de Audio de la **Escuela Nacional de Cine** (2010-2011).
- Asesor Permanente y Diseñador Curricular del pensum de Sonido de la **Escuela de Formación Técnica de Cine** de la Fundación Villa del Cine (2011-2012).
- Docente del Taller de Asistente de Sonido cinematográfico dictado por La Unidad de Capacitación Técnica de la villa del Cine (2012-2013).