



PROFESORA DE MONTAJE Y EDICIÓN

Montajista. Camarógrafa. Diseños Sonoros y Guionización.

Directora. Documentalista.

Docente y Diseñadora de la cátedra Composición del Montaje (Fuerza y Valor Dramatúrgico de los movimientos sonoro-visuales).

Maestra Honoraria en la Universidad Nacional Experimental de las Artes UNEARTE.

Publicación “Se hace camino cuando son pies de película los que andan”. La historia del Dpto. de Cine de la Universidad de Los Andes. Mérida. 1986

Egresada de la Universidad Católica Andrés Bello, Comunicación Social, Audiovisual.

Cursa estudios en las Escuelas de Música J. Reyna y J.L. LLamozas (rítmica, solfeo, jazz, batería). Realiza cursos de Cine, Fotografía, Arte Sonoro. Explora: Artes del Movimiento (la fuerza, lo dramatúrgico y lo poético).

Se inició como Camarógrafa y Montadora (cortometrajes de ficción y documental, cine Súper-8 y 16mm), fue asistente de montaje (en largometrajes de ficción 35mm). Se ha formado como Realizadora en Video y Cine Analógico, Digital, No Lineal.

En la Dirección ha abordado lo documental-sensorial en las instalaciones artísticas de Magdalena Fernández “4i000mf”, en lo pictórico de “Elsa Morales”; y lo evocador en fenómenos naturales-sociales: “Vargas, las Huellas del Agua”, “De Piraeus a Gaza. Evocación I”, merecedora de PREMIOS Y MENCIONES DE HONOR de montaje, de fotografía, y de cortometraje.

Fundó el Instituto de Formación Cinematográfica COTRAIN (1986), junto con Liliane Blaser, con quien ha co-realizado reconocidos documentales, co-dirigido el Curso Integral Documental y con quien ha conducido Cotrain-Video (PREMIO ANÍBAL NAZOA Y PREMIO AQUILES NAZOA 2010).

Es diseñadora y docente de sus cursos y de sus talleres de Realización en Cámara (Rodaje) y Montaje en el Instituto de Formación Cinematográfica COTRAIN desde 1989: Ha creado la materia "Composición Del Montaje: Luz, Sonoridad y Musicalidad del Secuenciar (Edición No Lineal)". Hoy día la Composición Del Montaje es cátedra del PNF Artes Audiovisuales de la Universidad Nacional Experimental de Las Artes (UNEARTE) donde imparte sus clases e instruye en la Edición No Lineal. Ha sido invitada a impartir clases de en: UCAB Viart. UNESCO Video Danza (Quito). Comunitarios-alternativos. Liceo Cannobbio (Italia). Festival Mil Metros Bajo Tierra (Mérida). Talleres EMA-ULA. Escuela Nacional de Cine.

Ha sido jurado en Festival Viart, Festival Internacional Latinoamericano y Caribeño de Margarita, asesora y supervisora de realización de audiovisuales, ponente sobre experiencias estéticas como documentalista y sobre la docencia. Por publicar: "Composición Del Montaje: Luz, Sonoridad, Musicalidad del Secuenciar" o "Montaje Autoral: en busca de la organicidad". Ha trabajado en Cotrain, Moviolas Mario Handler, la Taguara Fílmica, la Villa del Cine, Comunitarios-Alternativos, Independientes, PostVideo.LL. , Unearte y Escuela Nacional de Cine.

FILMOGRAFÍA Y PREMIOS (cortos documental y ficción en cine y video. Video para instalaciones artísticas. Videoclip. Largo documental. Inicios en el cine como Camarógrafa en Cine Súper 8 y como Asistente de Montaje en películas de ficción venezolanas).

"De Piraeus a Gaza. Evocación I". Directora, Montadora, Camarógrafa, Diseño Sonoro y Guión.

- Premio MEJOR MONTAJE y DISTINCIÓN HONORÍFICA FOTOGRAFÍA, Premios Municipales de Cine, Caracas **2011**.
- MENCIÓN DE HONOR Cortometraje Documental, IV Festival Internacional Cine Caribeño y Latinoamericano “por su evocativo tratamiento plástico y sonoro, que presenta y envuelve en un poético onirismo la desgarradora tragedia contemporánea del pueblo palestino”, Margarita 2011.
- MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO Cortometraje, III Festival Internacional de Cine Político “por su economía de recursos y la utilización de elementos experimentales que producen un relato contundente”, Buenos Aires **2013**.
- SELECCIÓN OFICIAL del Festival Internacional Documental Santiago Álvarez in memoriam, Cuba 2013. Encuentro de Poesía 2010 por la Causa Palestina en la Galería Arte Nacional;
- Encuentro de Poesía 2010 por la Causa Palestina en la Galería Arte Nacional.

“La Calle es Nuestra”. Montadora, Guionización, Diseño Sonoro, Dirección de Postproducción.

- SELECCIONADO en Festival Doc. Caracas 2013. (Documental de Yuruani Rodríguez). **2011**

“1992-1993: la Rebelión Popular (crónica de un pueblo en la calle)”. Co-cámara con Liliane Blaser en 1992 y 93.

- SELECCIÓN FESTIVAL Internacional de Margarita 2012 y seleccionada dentro de los mejores estrenos Cinemateca 2013. (Documental cronología de Liliane Blaser)

“Honduras, después del 28 de junio de 2009”. Co-Directora (co-Dirigido con Liliane Blaser). Montadora, Camarógrafa, y co-Guión.

- PREMIO DOCUMENTAL 6to Festival Cortometrajes de Barquisimeto 2010. MENCIÓN HONORÍFICA Mejor Trabajo Tv, Comunicación para la Paz, Documental, Venezuela **2010**.

“En Tránsito”. Montadora, corte final y arreglos. (Ficción de David Inojosa). **2009**.

“Yo Soy el Otro”. Montajista (montaje autoral), co-Guión, Diseño Sonoro y Dirección de Postproducción.

- MENCIÓN ESPECIAL DEL JURADO, II Festival Internacional Cine Caribeño y Latinoamericano de Margarita 2009 “por sus cualidades estéticas y expresivas de un montaje con fuerza, articulando rítmica y narrativa, espacios y situaciones, para mostrar las luchas altermundistas; y por la calidad del diseño de banda sonora”. (Largometraje Documental de Marc Villá) **2008**.

“Elsa Morales”. Directora, Montadora, co-Camarógrafa, Diseño Sonoro y Guión. Rodado y co-producido con Fabienne Piot. Bajo la producción de Crisol, Cotrain, PostVideo.LL.

- En su estreno el crítico de arte Perán Erminy manifestó: “pasa a la historia de las obras importantes del documentalismo sobre artes en Venezuela”. (Documental) 2008

“1eu008mf”. **“Superficies”**. **“1i003”** y **“4i000mf” (Serie Contemplaciones)**.

Directora, Montadora, Camarógrafa, Diseño Sonoro y Guión. Instalaciones artísticas de la artista venezolana Magdalena Fernández. (Realizadas en el **período 2000 – 2008**).

- “Superficies” destinada al Catálogo Multimedia Museo de Arte Contemporáneo
- “4i000mf” proyectada en Museo Alejandro Otero y Cinemateca Nacional.
- “1eu008mf” proyectada en Cinemateca Nacional (Documental sobre la construcción, ejecución e instalación de la mega estructura artística de la artista plástico Magdalena Fernández, pieza colocada en la Plaza Alfredo Sadel de Las Mercedes. Caracas, Venezuela).

“La Vida Honorable de Procopio Gómez”. Montadora -con Lirys Acevedo-. (**Ficción de Lirys Acevedo**) **2007**.

“El Fantasma de la Libertad (o ¿cuánto pesan 3.000 toneladas de uranio empobrecido?)”. co-Directora (co-Dirigido con Liliane Blaser). Montadora, co-Camarógrafa y Diseño Sonoro.

- PREMIO NACIONAL DOCUMENTAL, Punto Fijo, **2006**
- PREMIO NACIONAL de Comunicación Alternativa Venezuela, **2008**.

“Género: Mujeres Hacedoras”. Directora, Montadora, co-Camarógrafa, Sonorización. Rodado con Roberto Sánchez. **2004**

“Microempresa y Género: Mujeres Hacedoras”. Directora, Montadora, co-Camarógrafa, Sonorización. Rodado con Liliane Blaser. **2002**

“Vargas, las Huellas del Agua”. co-Directora (co-Dirigido con Liliane Blaser). Montadora, co-Guionización, co-Camarógrafa, Diseño Sonoro.

- PREMIO PRIMERA MENCIÓN Concurso “Vargas '99: antes, durante y después”. **2001**

“Allanamiento”. Montajista (montaje autoral), Dirección de Postproducción, Diseño Sonoro y Asesoría en Dirección durante rodaje. (**Ficción** de Mariana Quiroga). **2000**

- RECONOCIMIENTOS Y PREMIOS DE FICCIÓN en distintos concursos universitarios.

“3i000”. **“3i999”** y **“Aires”**. Montadora y Dirección de PostProducción. (Tres videos para tres distintas instalaciones artísticas de Magdalena Fernández en la Galería de Arte Mendoza, en el Museo de Bellas Artes).

- 3i999 PREMIADA EN BIENAL Dior'99. -**1998. 1999. 2000.**

“Raza Cósmica: Visiones Íntimas de Miguel Arguinzones” Documental. Montadora docente y Dirección de PostProducción. De América Maldonado, Alfredo Paz. Sobre el artista escultor venezolano Arguinzones.

- SELECCIONADO al Viart Concurso Venezuela
- NOMINADO VIII Encontros Internacionais de Cinema Documental Sacavém, Portugal
- NOMINADO I Festial Iberoamericano de Estudantes de Cinema Sao Paulo, Brasil
- PREMIO MEJOR DOCUMENTAL Festival Video Vebron, Oeiras, Francia, **1998**

“El Último Panfleto”. Montadora, co-Cámara y co-realizadora.

- TERCER PREMIO I BIENAL CONAC. (Documental bajo la Dirección y Guión de Liliane Blaser). **1998**

“Crepúsculo Blanco”. **“El Mono y la Lagartija”**. Co-Dirigido, co-Cámara y co-Montaje para la banda Culto Oculto.

- NOMINACIÓN VIDEO-CLIP premios Pop and Rock, reconocimiento. (Video Clips). **1996 y 1997**

“1992: el Des-Cubrimiento (Jugar o ser jugados)”. Montadora, co-Cámara y co-realizadora. (Documental bajo la Dirección y Guión de Liliane Blaser)

- II CORAL DOCUMENTAL Festival Internacional de Cine, La Habana, Cuba 1993.
- MEJOR GUIÓN DOCUMENTAL. Argentina 1993.
- MENCIÓN HONORÍFICA Bahía 1994. **1993**

“La Otra Mirada (o de Cómo Vivimos el 27)”. Montadora, co-Cámara y co-realizadora.

- MENCIÓN DEL JURADO Festival Cine do Crianzas Brasil y Festival para Niños Montevideo. (Documental bajo la Dirección de Liliane Blaser) **1991**

“Venezuela, Febrero 27 (de la Concertación al Des-Concierto)”. Montadora y co-realizadora.

- MEJOR DOCUMENTAL Festimagen y MEJOR DOCUMENTAL Festival Mérida 91.
- MENCIÓN DEL JURADO Badalona, España 1991. MENCIÓN JURADO Friburgo, 1991;
- 1ª FINALISTA PREMIO ASOC. VENEZOLANA CRÍTICOS CINEMATOGRAFICOS? 1992.
- Uno de los 20 MEJORES DOCUMENTALES CINEMATECA NACIONAL (Documental bajo la Dirección y Guión de Liliane Blaser) **1990**

“Digital-Es”. **Ficción**. Cámara, Dirección de Fotografía, Montaje y co-realizadora. Co-realizado con Alexandra Cariani y Floralia Anzola.

- PREMIO FICCIÓN FESTIVAL Cine Internacional **Cine Súper-8** Caracas 1985;
- PREMIO CINE FICCIÓN CONAC y 3er PREMIO en Festival Nacional de **Cine Súper-8**, Punto Fijo Venezuela, **1985**

PERÍODO 1988-91

Montaje en cine 16 mm. **“Rufino, El Iluminado”**. **“Noticorta”**. **“Todos somos Guardaparques”**. **“Parque Central”** (Documentales de Andrés Agustí).

Asistente de Montaje en Cine Largometrajes de Ficción 35mm: **“Jericó”**. **“Un Domingo Feliz”**. **“El Mestizo”**. **“Entre Golpes y Boleros”**, y Cortometraje

Documental 16mm: **“Salto en el Atlántico”**. **“Parque Central”**.