



Diplomados
Escuela Nacional de Cine (ENC) – Universidad Central de Venezuela (UCV)

Diplomado en Dirección Cinematográfica

4ta. Cohorte
Febrero – Julio 2017

ESCUELA NACIONAL DE CINE

DIPLOMADO EN DIRECCIÓN CINEMATOGRAFICA

- 1. Nombre del diplomado:** Diplomado en Dirección Cinematográfica.
- 2. Dependencia ofertante y responsable:** Coordinación de Extensión, de la Facultad de Humanidades y Educación UCV y Escuela Nacional de Cine.
- 3. Coordinador responsable:** Consuelo Trum.
- 4. Área de conocimiento:** Dirección general en realización cinematográfica.
- 5. Justificación:** La Escuela Nacional de Cine (ENC) en convenio con la Coordinación de Extensión de la Facultad de Humanidades y Educación (FHE) de la Universidad Central de Venezuela (UCV) implementa el Diplomado en Dirección Cinematográfica como una contribución a la capacitación y actualización de la nueva generación de realizadores cinematográficos en el área de la dirección general.

En el marco de las políticas del Estado, con intenciones de lograr un reconocimiento nacional e internacional en el área de las artes cinematográficas, se precisa acceder a una formación con nivel académico superior, que comprenda espacios adecuados, programas de entrenamiento con acceso regular a equipamiento costoso y de reposición inmediata, personal calificado en varios órdenes: técnico, artístico, docente y profesional. Es por ello que se consolida una alianza estratégica con otras instituciones que abordan la formación de estos profesionales con el fin de optimizar recursos humanos, materiales y creativos, contribuyendo con la propuesta de un diplomado orientado a potencializar la capacitación en el área de la dirección general para la realización cinematográfica.

- 6. Fundamentos Curriculares:** Tras la creación del Ministerio del Poder Popular para la Cultura el 10 de febrero de 2005, se da inicio a un proceso de cambios dentro de algunas

instituciones adscritas al naciente Despacho, a fin de refundar el sector cultural del país. Es así como se crea una nueva institucionalidad que busca hacer del Ministerio del Poder Popular para la Cultura un ente del Estado en donde la elevación de la conciencia y la capacidad creadora sean su fin último.

De hecho, en su articulado del Reglamento Orgánico del Ministerio del Poder Popular para la Cultural (Gaceta Oficial N° 38.648 del 20 de marzo de 2007) Decreto N° 5.264 20 de marzo de 2007 en la Sección I de la Dirección General de Diseño de Políticas Culturales de Desarrollo Humano se expresa lo siguiente:

5. Formular lineamientos y políticas que estimulen y motiven la creatividad cultural como fuente de progreso humano y de diversidad cultural, favoreciendo la participación desde la perspectiva de la sustentabilidad y el Desarrollo Humano.

6. Evaluar las políticas sobre estímulo y promoción de los procesos intelectuales y técnicos expresados, a través de obras artísticas, artesanales, plásticas y tecnológicas, de naturaleza cultural asociadas con la danza, el teatro, la dramaturgia, la música, la literatura, las artes visuales, la fotografía, el cine, la comunicación audiovisual y la artesanía.

En tal sentido, es altamente conocido que muchos jóvenes y personas de distintas edades desean incursionar en una carrera audiovisual. Para atender esta población en crecimiento en Venezuela surge la propuesta de estudio en cinematografía, donde la técnica esencial para aprender es la práctica constante y el contacto directo con el medio y los equipos, con la finalidad de cubrir la demanda de profesionales en esta área.

Este diplomado se fundamenta en una pedagogía del saber - hacer y del saber- conocer; y requiere de infraestructura, equipos, actualizaciones continuas, convenios e investigación permanente con miras a la formación de un profesional que conceptualiza, diseña y dirige estética y técnicamente un proyecto cinematográfico, es el autor por excelencia de la obra e interviene con el máximo poder de decisión en todas las etapas del proyecto para plasmar la

obra audiovisual con el aporte de los colaboradores responsables de cada una de las áreas que conforman su equipo de trabajo.

7. Objetivo: Desarrollar métodos profesionales de planificación de los recursos técnicos y humanos para la dirección general de proyectos audiovisuales de índole documental o de ficción, interviniendo en todas las etapas de un proyecto, tanto a nivel técnico como conceptual y estético.

8. Perfil de ingreso de los participantes y requisitos: El diplomado está dirigido a estudiantes, aprendices y profesionales de la dirección general de audiovisuales que estén interesados en profundizar y actualizar sus conocimientos artísticos y técnicos de dicha área de la realización cinematográfica.

Requisitos: Para ingresar en el diplomado se requerirá de alguna de las siguientes condiciones:

- Experiencia comprobable en el área cinematográfica o televisiva en proyectos de carácter documental o de ficción, que pueda ser evidenciado a través de la presentación de un mínimo de dos películas (cortometrajes o largometrajes) o programas de televisión, en los que haya participado en el área de cinematografía (cámara e iluminación).
- Tener aprobado el 1º año de alguna carrera afin a: artes, letras, filosofía, psicología, fotografía, sociología, antropología y comunicación social.
- Título de técnico superior en mención audiovisual.
- De no poder llenar los requisitos anteriores, podrá optar a ser admitido en el diplomado quien se presente para cumplimentar una entrevista personal y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación.

Además, se debe presentar original y copia de la cédula de indentidad, comprobante de pago y planilla de inscripción debidamente llenada.

9. Perfil del egresado y requisitos: Al egresar los cursantes estarán en capacidad de participar en áreas vinculadas a la dirección general en la realización de proyectos audiovisuales documentales o de ficción, con amplias competencias para trabajar en equipo y

comprender la interacción con las demás áreas de la realización cinematográfica, habilidad para elaborar y organizar proyectos desde su área con la finalidad de ser exhibidos por los distintos medios de comunicación (televisión, cine, internet), capacidad para organizar los recursos de cada una de las áreas de trabajo a su cargo, capacidad para crear el discurso audiovisual, con estructurado en unidades espacio-temporales, empleando elementos estilísticos y recursos artísticos adecuados con un conocimiento profundo del trabajo del actor, para establecer las características de los personajes, las acciones y sus motivaciones, capacidad para toma de decisiones, reconocer problemas que puedan presentarse en la producción de un proyecto y proponer soluciones creativas.

Requisitos: El diplomado es de carácter presencial, se exige una asistencia mínima del 75% a los encuentros de clase y la aprobación de la totalidad de los módulos dictados, cumpliendo las respectivas condiciones y resolviendo satisfactoriamente un proyecto final donde se aplicarán los conocimientos teórico-prácticos planteados durante todas las actividades docentes, y haber cancelado el 100% del costo del diplomado.

10. Credencial que se otorga: Diploma en Dirección Cinematográfica.

11. Duración del diplomado: 160 horas.

12. Modalidad de estudio: Presencial.

13. Estructura del plan de estudios: El diplomado se estructura en siete (7) módulos de carácter teórico-práctico para una duración total de 160 horas, a razón de ocho (8) horas semanales.

MÓDULO	HORAS
ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	16h
TEORÍA DEL MONTAJE	16h
DIRECCIÓN DOCUMENTAL	32h
TÉCNICAS DE ACTUACIÓN/DIRECCIÓN DE ACTORES	24h
ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y SCRIPT	32h
DIRECCIÓN FICCIÓN	40h
TOTAL HORAS	160h

14. Programas por módulos

14. 1. ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO

- Nombre de la asignatura: Análisis Cinematográfico

- Duración: 16 horas.

- Docente:

NATASHA PALMERO es Licenciada en Artes mención Cinematografía de la Universidad Central de Venezuela. Realizó estudios en la Escuela Nacional de Cine en el Seminario de Guión de Largometraje y los Diplomados de Guión y Dirección Cinematográfica.

Ha trabajado como directora, productora y asistente de dirección en el área audiovisual.

Desde el 2013 se desempeña como docente en el Departamento de Teoría y Análisis del Departamento de Artes Cinematográficas de la Escuela de Artes de la Universidad Central de Venezuela.

- Contenidos: Introducción al análisis: Plano del contenido, plano de la expresión
Narratología: Voz, modo, tiempo. Análisis del registro de la imagen: Encuadre, escala. Angulación. Profundidad de campo. Análisis de la puesta en escena: Decorados y escenarios, atrezzo, vestuario y maquillaje, iluminación, expresión y movimiento de las figuras.
- Estrategias metodológicas: Clases teóricas, asignación de lecturas, discusión y análisis de fragmentos de películas en clases.
- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 2. TEORÍA ESTRUCTURAL DEL MONTAJE

- Nombre de la asignatura: Teoría estructural del montaje.
- Duración: 16 horas.
- Docente:

GABRIEL BRENER es Realizador Cinematográfico con más de 30 años en el medio publicitario compartiendo los últimos 15 años con la docencia en áreas de Dirección, Teoría del Montaje y Análisis del Film. Como director ha elaborado más de mil piezas promocionales para diversos mercados entre los que destacan: Argentina, Estados Unidos, Panamá, Perú y Venezuela. Habiendo obteniendo premios de significación como: Cannes: Lyon D'Argent (Permatex), NY Festival: Gold Medal (Sony), y en el Miami Film Festival: Best Commercial (Polaroid) & Best Campaign (NYNEX). Es Director de la Escuela Nacional de Cine en Venezuela y de la República de Panamá.

- Contenidos:

UNIDAD I. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico

Del inicio del registro directo al cine de los años 20

Definición de encuadres, posición de cámara, empleo de óptica. Sustitutos de la puntuación literaria.

UNIDAD II. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico.

- Irrupción del Cine sonoro al cine de post-guerra

Viaje desde la percepción de lo real, a lo encuadrado-cámara durante el rodaje a lo encuadrado-pantalla.

La cámara como instancia enunciativa. Columna vertebral creadora compuesta por tres grandes nodos: diseño-guión, dirección-rodaje, dirección-montaje. Coordenadas fílmicas.

UNIDAD III. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico.

- Del Cine de los 50 a las películas de los 90

Tipos de enlaces. Elementos del encuadre. Fragmentación de la escena. Fragmentación espacial y fraccionamiento temporal. Mecánicas de vínculo y disociación. elipsis (salto-fraccionamiento). Duración. Velocidad. Unidades, recursos narrativos, nexos o transiciones, procedimientos ópticos, efectos.

Unidad IV. Revisión de los elementos constitutivos del discurso fílmico.

- Del Cine de los años 90 al actual

Tipos de continuidad. Rupturas. Espacio de acción y de observación. Tamaño. Angulación. Distancia. Relaciones. Raccord, Choque. Entrelazado y contrapunto visual-sonoro. Alternancia. Repetición. Duración. Ritmo. Velocidad y escala del plano. Contraste-Intensidad. Oposición y afinidad.

- Estrategias metodológicas: Clases teóricas, asignación de lecturas, visualización de fragmentos de películas y discusión en clases.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 3. DIRECCIÓN DOCUMENTAL

- Nombre de la asignatura: Dirección documental.

- Duración: 32 horas.

- Docente:

ALEJANDRO GAMERO Alejandro Gamero nace en Caracas, Venezuela, el año de 1964. Desde el año 1988 se desempeña como director y guionista de documentales de diversos géneros así como de comerciales publicitarios. En 1988 su primer documental titulado *Morrocroy... Historia de un Parque* fue merecedor del “Premio Especial” en el festival de documentales sobre parques nacionales y áreas naturales protegidas en Sondrio, Italia. En el año 1991 realiza el documental *El Botuto*, premiado como “Mejor Documental Ecológico” en el festival “Image du Caribe” en Martinica, Francia. A lo largo de su carrera ha dirigido numerosos documentales unitarios, series documentales para TV sobre conservación y medio ambiente, turismo e Historia. Entre sus principales clientes de esta etapa profesional destacan: Petróleos de Venezuela, Instituto Nacional de Parques, Ministerio del Ambiente, Radio Caracas TV, Vale TV, Banco Central de Venezuela, CAF. A partir del 2000 se desarrolla en el campo gerencial en estaciones de televisión abierta desempeñando diversos cargos como: gerente de coproducciones y producciones independientes en la cadena RCTV, Gerente de Imagen y Promociones, en la cadena Televen y posteriormente Vicepresidente de Producción y Promoción, de la cadena Televen. A partir de 2008 retoma la Dirección de documentales y la realización de guiones. En la actualidad desarrolla el proyecto del largometraje *El Último Vuelo* el cual cuenta ya con el 25% de su presupuesto y se mantiene en la búsqueda de coproductores. De igual forma acaba de recibir financiamiento del Centro Nacional de Cinematografía de Venezuela, en la última convocatoria del 2012 para el desarrollo del guión del largometraje de ficción *La Perla*.

- Contenidos: Introducción al documental. ¿Qué es un documental? Sus inicios a través de sus realizadores: Flaherty, Vertov, Grierson. Géneros de documental. Esfir Shub, El documental poético, Bill Nicholson, Leni Riefenstahl. El documental y el lenguaje cinematográfico. Cinema Directe, Cinema Verite, Documental reflexivo. Herramientas para la realización de un documental. Cámaras y accesorios. Sonido y accesorios. Las últimas novedades en equipamiento. Pre-producción del documental. El Tema. La investigación. La

Idea. La Visión. La ética en el documental. El guión en el documental y sus formatos ¿A quién nos dirigimos? Mil maneras de decir una sola cosa. Los recursos limitan la creatividad? Diseño de producción, Desglose. Guión técnico. Plan de rodaje y los factores que lo condicionan: Permisología, recursos, fechas clave, etc. Producción del documental. El equipo en la producción de un documental, Un formato para cada ocasión. Cuando la última tecnología no es la mejor opción. Los problemas más comunes durante la producción de un documental. Como grabar una entrevista. Diversos estilos. Post-producción del documental. Digitalización del material. Visionado y organización del material. El montaje. Del primer corte a la secuencia definitiva. Gráficos y FX. La musicalización. Sonorización en el documental. La locución en el documental. Mezcla de bandas: banda internacional. Corrección de color. Ajustes finales. Créditos.

- Estrategias metodológicas: Clases teórico-prácticas. Ejercicios de escritura de guión documental y su desglose. Ilustración con ejemplos de documentales ya realizados, análisis de los ejemplos. Visualización de fragmentos de documentales.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 4. TÉCNICAS DE ACTUACIÓN/DIRECCIÓN DE ACTORES

- Nombre de la asignatura: Técnicas de actuación/Dirección de actores

- Duración: 24 horas.

- Docente

PABLO DE LA BARRA cursó estudios en la Universidad de Chile, realizó una Maestría en Literatura en la Universidad de California, estudió Dirección de Cine en Laney Collage y obtiene un Phd en Literatura de la Universidad de Berkeley, California.

Fue productor y director de los largometrajes *Queridos compañeros* (1973-1978), *Aventurera* (1989), *Antes de morir* (1999), *La Ley* (2010) *Arkayu y la piedra verde* (en preproducción). Ha

realizado varios largometrajes para televisión como *Doble vida*, *Milagro de navidad*, *Acosada*, *Una rosa por testigo*, *Juan y el rey de las latas*, *La Sayona*. Actualmente dirige la empresa Pablo de la Barra Estrategias Comunicacionales C.A, especializada en trabajos para Cine, Radio y Televisión donde se incluyen además de largometrajes y series para TV, spots publicitarios, documentales y micros

TÉCNICAS DE ACTUACIÓN

- Contenidos: El trabajo del director y su vivencia como actor. El cuerpo del actor como herramienta expresiva para el director. La voz del actor, debilidades y fortalezas. La emoción y el compromiso del intérprete frente a la cámara. La creatividad del actor y la comunicación asertiva. Preparación del Rol. Técnicas de Improvisación.

- Estrategias metodológicas: Ejercicios grupales con los cursantes y con actores. Ensayo de escenas.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

DIRECCIÓN DE ACTORES

- Contenidos: El trabajo del director y su relación con el actor Mitos, prejuicios y miedos del actor. Mitos, prejuicios y miedos del director. El Casting. Lenguaje Cinematográfico: Planos y su grado de expresividad en función de la acción dramática. Director, el hombre que gerencia y cuenta una historia. Resorte o Garrocha. ¿Qué es un director? (Dirigir actores: método o búsqueda. Primer contacto: Director – Actor. ¿Qué responsabilidad tiene cada uno? El personaje y la acción. El vínculo y el conflicto. El objetivo del personaje dentro de la historia. La continuidad. El set de cine. Tiempos de ensayo. Las 3 etapas del rodaje.

- Estrategias metodológicas: Ejercicios con actores, ensayos de escenas, grabación de escenas con actores.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 5. ASISTENCIA DE DIRECCIÓN Y SCRIPT

- Nombre de la asignatura: Asistencia de dirección y Script.

- Duración: 32 horas.

- Docente

LAURA GOLDBERG es Licenciada en Artes. Mención Cine de la Universidad Central de Venezuela con más de 20 años de experiencia en el medio cinematográfico. Trabajó como asistente de dirección en *Taita Boves* bajo la dirección de Luis Alberto Lamata y *Venezzia* bajo la dirección de Haik Gazarián entre otros. Como Script trabajó en *Elipsis* dirigido por Eduardo Arias-Nath y *Amorcito Corazón* bajo la dirección de Camen Roa entre otros.

- Contenidos: Organigrama de una película. Funciones generales durante la pre-producción y rodaje de una película del script y del asistente de dirección. Pre-producción: ¿Qué es el desglose de guión? Pre-minutaje. Pietaje de película sobre la base de la duración del guión. La escaleta o cronología. Cuaderno de desglose: vestuario, utilería, maquillaje, vehículos, animales, otros elementos de producción. Enlace directo con los departamentos: de dirección, arte, y producción. Reporte de cámara. Reporte de negativo. Necesidades o implementos de trabajo. Guión técnico: Visita de locaciones Vs Guión técnico. Agenda diaria de preproducción. Calendario y fechas de entregas. Los ensayos en la preproducción. Relación Asistente de Dirección con el resto del equipo técnico. Plan de Rodaje. Durante el rodaje: La claqueta. Valores de planos. Qué es “raccord” o continuidad. Continuidad y ritmo de los actores. Los extras. Posiciones de cámara. Óptica. Relación del script con el operador de cámara, asistente y maquinista. Ejes: de acción, movimiento, miradas y dirección. Tabla de pietaje / control chasis / 16mm o 35mm. Comunicación con los diferentes departamentos. Grabación en estudio. Grabación en exteriores. Visualización del material revelado y copiado.

- Estrategias metodológicas: Clases teórico-prácticas, ejercicios de desglose, discusión en clase.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

14. 6. DIRECCIÓN FICCIÓN

- Nombre de la asignatura: Dirección ficción.

- Duración: 40 horas.

- Docente

LUIS ALBERTO LAMATA nace Caracas en 1959. Estudia Historia en la Universidad Central de Venezuela. Desde 1982 trabaja como director, guionista y productor en cine y televisión. Como director de cine ha estrenado hasta la fecha ocho largometrajes. Nominado al Goya, ha recibido premios en La Habana, Biarritz, Cartagena, Sochi y Trieste, entre otros, y participado en Berlín, San Sebastián, Sundance y Montreal. En Venezuela ha sido premio nacional de cultura, premio municipal, premio de la crítica, premio de los autores cinematográficos y en diversas oportunidades mejor película, guión, dirección y premio del público en los festivales de Mérida, Margarita, Oriente y el internacional de Caracas. Con más de cincuenta títulos en televisión, ha trabajado en miniseries, largometrajes y telenovelas en su país, así como en México y Perú. Entre sus largometrajes se encuentran *Jericó* (1990) *Desnudo con naranjas* (1996) *Miranda regresa* (2007) *Azú* (2013) y *Bolívar, el hombre de las dificultades* (2013)

- Contenidos: Pre-Producción de un audiovisual: Idea. Tema. Story Line. Sinopsis. Guión Literario. Tratamiento audiovisual. El Director y la Producción de una obra audiovisual. El Realizador y el Guión. Elaboración del Guión Técnico. Desglose de guión presentando ejemplos concretos de procedimiento con colores y organización en formato de hoja de

cálculo. Elaboración del Diseño de Producción. Establecimiento del estilo de los Decorados. Visita a Locaciones, transformación de ambientes. Establecimiento del Plan de Rodaje. Diseño del Story Board. Producción: Casting. Visualización del personaje, condiciones de búsqueda. Grabación en Estudio con actores y cámara. Razones de Call Back. Dinámica de grupo. Organización. Distribución de requerimientos por función y área departamental. Controles. Importancia de la buena pre-producción en el buen funcionamiento de la producción. Presentación de la Carpeta de producción. Protocolo de una jornada de rodaje. Post-Producción: Visionado de material. Importancia de la buena producción en el buen funcionamiento de la post-producción. Sincronización de sonido. Ensamblaje de planos según el guión. Sonorización de secuencia montada. Grabación de locución y/o doblaje en estudio. Corrección de color, generar secuencia de créditos. Compilación final y visionado de cortometraje terminado.

- Estrategias metodológicas: Presentación de textos, fotografías, vídeos, fuentes varias, materiales realizados en consonancia con las investigaciones asignadas. Preparar una escena con actores. Ejercicio con los estudiantes asignando roles y presentación de proyectos realizados. Muestreo de carpetas. Ejercicio de realización del proyecto. Ejercicio en estudio con personal técnico, actores y equipos de iluminación, cámara, sonido y máquina. Revisión de material realizado con el apoyo de un editor y un sonidista. Visita a Bolívar Films para revisión de material con un colorista.

- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

15. Presupuesto de la estructura de ingresos y costos

Anexo

CRONOGRAMA DIPLOMADO EN DIRECCIÓN 2017				
FECHA	HORA	MÓDULO	PROFESOR	HRS
martes, 21 de febrero de 2017	5:00PM – 8:00PM	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	NATASHA PALMERO	4
jueves, 23 de febrero de 2017	5:00PM – 8:00PM	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO		4
CARNAVAL				
jueves, 2 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO	NATASHA PALMERO	4
martes, 7 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM	ANÁLISIS CINEMATOGRAFICO		4
jueves, 9 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM	TEORÍA DEL MONTAJE LENGUAJE CINEMATOGRAFICO	GABRIEL BRENER	4
martes, 14 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM	TEORÍA DEL MONTAJE		4
jueves, 16 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM			4
martes, 21 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM			4
jueves, 23 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE DOCUMENTAL REVISIÓN DE PELÍCULAS Y DISCUSIÓN DE METODOLOGÍAS/ PRÁCTICAS		4
martes, 28 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM		4	
jueves, 30 de marzo de 2017	5:00PM – 8:00PM		4	
martes, 4 de abril de 2017	5:00PM – 8:00PM		4	
jueves, 6 de abril de 2017	5:00PM – 8:00PM		4	
SEMANA SANTA				
martes, 18 de abril de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE DOCUMENTAL REVISIÓN DE PELÍCULAS Y DISCUSIÓN DE METODOLOGÍAS/ PRÁCTICAS		4
jueves, 20 de abril de 2017	5:00PM – 8:00PM		4	
martes, 25 de abril de 2017	5:00PM – 8:00PM		4	
jueves, 27 de abril de 2017	5:00PM – 8:00PM	TÉCNICAS DE ACTUACIÓN	PABLO DE LA BARRA	4

DÍA DEL TRABAJADOR				
martes, 2 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM	TÉCNICAS DE ACTUACIÓN	PABLO DE LA BARRA	4
jueves, 4 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM			4
martes, 9 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE ACTORES	PABLO DE LA BARRA	4
jueves, 11 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM			4
martes, 16 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM			4
jueves, 18 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM	ASISTENCIA DE DIRECCIÓN	LAURA GOLDBERG	4
martes, 23 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM	ASISTENCIA DE DIRECCIÓN		4
jueves, 25 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM	ASISTENCIA DE DIRECCIÓN PRÁCTICAS		4
martes, 30 de mayo de 2017	5:00PM – 8:00PM	ASISTENCIA DE DIRECCIÓN PRÁCTICAS		4
jueves, 1 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	SCRIPT		4
martes, 6 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	SCRIPT		4
jueves, 8 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	SCRIPT / PRÁCTICAS		4
martes, 13 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	SCRIPT / PRÁCTICAS		4
jueves, 15 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN EJERCICIOS DE VISUALIZACIÓN	LUIS ALBERTO LAMATA	4
martes, 20 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN ELABORACIÓN DE GUIÓN TÉCNICO		4
jueves, 22 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN / STORY BOARD		4
martes, 27 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN / ORGANIZACIÓN		4
jueves, 29 de junio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN SUPERVISIÓN DE CARPETA		4
martes, 4 de julio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN		4
jueves, 6 de julio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN		4

jueves, 6 de julio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN	4
martes, 11 de julio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN	4
jueves, 13 de julio de 2017	5:00PM – 8:00PM	DIRECCIÓN DE FICCIÓN	4
TOTAL HORAS			160