



TALLER DE CRÍTICA DE CINE

PROGRAMA SINÓPTICO

1. Nombre del taller: Taller de Crítica de Cine, Escrita y Audiovisual.

2. Área de conocimiento: Crítica de cine.

3. Justificación: la Escuela Nacional de Cine (ENC), presenta este taller como una contribución a la formación de críticos de cine capaces de producir textos de divulgación de calidad. Se trata de formar autores que dominen una crítica que cumpla la función que plantea Ambretta Marrosu: “[F]acilitar la sustitución del consumo por una recepción reflexiva, abierta a la discusión”.¹

La importancia de la crítica para el desarrollo del cine ha sido puesta de relieve a lo largo de la historia, desde la Nueva Ola francesa hasta el Nuevo Cine Argentino. Sin ella no puede haber cultura cinematográfica. Pero es ampliamente conocida la carencia en el país de una crítica de cine capaz de valorar adecuadamente la producción nacional, y que contribuya a conocer y apreciar las obras relevantes que se producen en América Latina y en otras partes del mundo.

¹ Marrosu, A. (1991). “La crítica cinematográfica: reconocimiento de una práctica y propuestas para sus modos y usos”. En: Hernández, T. (ed.). *Pensar en cine*. Caracas: Conac, p. 140.

4. Fundamentos curriculares: el Taller de Crítica de Cine está basado en la pedagogía del saber hacer y del saber conocer. Sus actividades estarán vinculadas al trabajo en una revista que se publica en Internet: *ENCine*, de la Escuela Nacional de Cine. Ofrecerá, por tanto, la experiencia de participar como crítico en una publicación especializada.

En el taller se dará una orientación general previa a la realización de cada trabajo, se proporcionará una corrección exhaustiva y personalizada de los textos presentados, y se facilitará a los participantes el dominio de las técnicas de redacción y del análisis del filme aplicadas a la crítica, y el desarrollo de criterios propios de valoración.

La formación tendrá un grado creciente de dificultad, que irá desde el texto informativo y la reseña crítica, hasta el ensayo crítico en profundidad.

5. Objetivo: dotar a los cursantes de métodos, herramientas y recursos para el ejercicio de la crítica de cine de calidad.

6. Perfil de ingreso de los participantes y requisitos: el taller está dirigido a estudiantes y profesionales del periodismo, la cultura y el cine, aunque está abierto a cualquier persona interesada en desarrollarse como crítico de cine.

Requisitos: para ingresar se requerirá alguna de las siguientes condiciones:

- Experiencia comprobable en el área de la crítica de cine, el periodismo cultural, el trabajo en la cultura o la realización cinematográfica.
- Tener aprobado el 1º año de una carrera de Artes, Comunicación Social o Letras.
- De no poder llenar los requisitos anteriores, podrá optar a ser admitido quien se presente para una entrevista personal, y demuestre condiciones especiales e interés específico que avalen la petición de incorporación.

Además, se debe presentar original y copia de la cédula de identidad, comprobante de pago y planilla de inscripción debidamente llenada.

7. Perfil del egresado y requisitos: los egresados estarán en capacidad de producir críticas y ensayos de calidad, en los que demuestren sólidos criterios valorativos propios, y destreza en la reacción y en el análisis de los filmes.

Requisitos: El taller exige a los participantes una asistencia mínima de 75% a las clases y la realización satisfactoria de todos los trabajos asignados. También deberán haber cancelado el 100% del costo del diplomado.

8. Duración del taller: 24 horas, en 8 sesiones de 3 horas cada una.

9. Modalidad de estudio: presencial.

10. Programa

- Docente y síntesis curricular: Pablo Gamba, comunicador social y licenciado en Letras, egresado de la Universidad Central de Venezuela con estudios básicos de filosofía para graduados en la Universidad Simón Bolívar. Jefe de división y profesor de Historia del Cine en la Escuela Nacional de Cine. Profesor de Historia del Cine, Análisis del Filme y Crítica de Cine en la Escuela de Cine y Televisión (Escinetv). Exdirector de programación de la Cinemateca Nacional. Fundador y director de la revista de cine en Internet *Vértigo* (2007-2011) y director de la revista *ENCine* de la ENC. Crítico de cine, música y libros, y articulista en medios impresos como *El Diario de Caracas*, el diario *El Nacional*, el diario *El Universal*, revista *Imagen*, revista *Encuadre* y revista *Folios* de Monte Ávila Editores, y sitios web como *Venezuela Analítica*, *Ideas de Babel*, *Rebellion.org*, publicado en España; *El Espectador Imaginario*, publicado en Argentina, y *Desistfilm*, publicado en Perú.

- Contenidos: qué es el análisis fílmico. Diversos tipos de análisis de acuerdo con la perspectiva teórica. Diversos tipos de acercamiento al filme a través del análisis. El análisis neoformalista. Orientación para la práctica del análisis neoformalista como herramienta de la crítica. Qué es la crítica de cine. Contenido general del texto crítico: a) información; b) análisis; c) valoración; d) toma de posición. Géneros de la crítica: a) la reseña crítica; b) el ensayo. La valoración del cine. Criterios generalmente aceptados. La definición de criterios propios. El lenguaje de la crítica. Técnicas de redacción: el trabajo previo a través de lluvia de ideas y esquema; la producción del texto; la corrección. La difusión del texto y la interacción con los destinatarios.

- Estrategias metodológicas: explicaciones. Prácticas que consistirán en realizar 8 reseñas críticas con un ritmo semanal, y además 2 ensayos.
- Competencias: a lo largo del curso el estudiante deberá demostrar sus habilidades como crítico de cine a través de los textos producidos en el taller.
- Bibliografía referencial: será asignada en clases.

CRÍTICA DE CINE				
	FECHA	HORARIO	DOCENTE	HRS
1	mié 22/feb 17	09:30AM – 12:30PM	PABLO GAMBA	4
2	vie 24/feb 17	09:30AM – 12:30PM	PABLO GAMBA	4
	CARNAVAL			
3	mié 01/mar 17	09:30AM – 12:30PM	PABLO GAMBA	4
4	vie 03/mar 17	09:30AM – 12:30PM	PABLO GAMBA	4
5	mié 08/mar 17	09:30AM – 12:30PM	PABLO GAMBA	4
6	vie 10/mar 17	09:30AM – 12:30PM	PABLO GAMBA	4
	TOTAL HORAS			24