



## **NOMBRE DEL TALLER**

# **Cómo estructurar un guión de factura internacional modelo Hollywood**

## **PROGRAMA SINÓPTICO**

**HORAS SEMANALES: 8**

**TOTAL HORAS: 32**

**ÁREA DEL CONOCIMIENTO: Guión de Cine**

### **FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD CURRICULAR**

Taller teórico práctico para estudiantes de cine, de comunicación social, youtubers y comunicadores comunitarios, sobre cómo estructurar guiones con los parámetros empleados en el cine internacional (modelo Hollywood).

El taller aplica para guiones de largometraje, cortometraje, ficción, documental, programas para la web, así como productos audiovisuales que cuenten historias con imagen en movimiento y sonido.

### **OBJETIVO GENERAL DEL APRENDIZAJE**

Al concluir el taller, los participantes habrán adquirido una noción clara de la estructura dramática que se emplea en los guiones para películas en la industria internacional (modelo Hollywood).

Se espera que los participantes puedan revisar sus propios guiones a la luz de las discusiones y contenidos, y escoger libremente si desean emplear la estructura hollywoodense en ellos, o tomar otros caminos narrativos.

## **SÍNTESIS DE LOS CONTENIDOS**

### **Unidad I.**

Definición de qué es el cine, el guión, los planos en montaje, como ladrillos que se emplean para la producción de historias contadas con imagen en movimiento y sonido.

Definición de la estructura narrativa clásica griega, con el agón y la acción como motor, que aún seguimos usando en las historias que vemos en pantalla.

### **Unidad II.**

El guión en tres actos, *teaser*, presentación, detonante, conflicto, desarrollo, clímax, resolución, anticlímax, doble final y final.

### **Unidad III.**

Los giros dramáticos, los clímax cada siete minutos (futuros negros de televisión).

La estructura del viaje del héroe.

Los antagonistas.

La dialogación como motor de la acción, no explicativa.

La música, el montaje, efectos y elipsis, como herramientas narrativas propias del cine.

### **Unidad IV.**

## **ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS GENERALES**

Cases magistrales, con intervenciones de los alumnos.

Proyección de escenas y cortos escogidos para ilustrar los contenidos del taller.

## EVALUACIÓN DE LOS APRENDIZAJES

Aprendizajes	Desempeños
Evaluación verbal constante, para motivar la investigación, y sobre todo, el proceso mayéutico de lograr “ver” las estructuras de los guiones en pantalla, para aplicar ese descubrimiento en los guiones propios,	Elaborar colectivamente un proyecto de guión de corto (3 minutos) Aquí se evaluará el desempeño de cada participante, y se les motivará para que no permanezcan rezagados en el debate, y que apliquen las destrezas adquiridas en el taller, en sus propios proyectos.

## CRONOGRAMA

### PRIMER DÍA

Módulo y Hora	Contenidos	Apoyos
Módulo 1 (Teórico) 5:00-6:00 pm.	1.- La estructura dramaturgica clásica griega: tragedia y comedia. 2- La acción como motor de la historia. 3.- El espectáculo en tres actos.	Textos de La Poética de Aristóteles.
6:00-06:15 pm. <i>Coffe breake</i>		
06:15-07:00 pm Módulo 2 (Teórico)	4.- ¿Cómo se arma una historia? 5.- Elementos del guión y del cine, 6.- Planos, diálogos, música,	Cortes de películas de DW Griffith. Escena de la Escalera de Odessa, Acorazado Potemkin.

	<p>movimientos de actores y de cámara.</p> <p>7.- Dos tendencias narrativas: el cine de Hollywood y el cine de Europa.</p>	
<p>07:00-08:00 pm.</p> <p>Módulo 3 (Práctico)</p>	<p>8.- Modelos de convocatoria CNAC, La Villa del Cine.</p> <p>9.- Elementos a entregar en una convocatoria: Story line, sinopsis, <i>dramatis personae</i>, arco de temporada, escaletas.</p> <p>10.- Formatos de las convocatorias.</p>	<p>Formatos de convocatorias estándar, CNAC, Villa del Cine, etc.</p> <p>Guiones modelo:</p> <p>a.- Cortometraje: Santiguao</p> <p>b.- Largometraje: Hombre de la Gabardina Blanca.</p>

## SEGUNDO DÍA

Módulo y hora	Contenidos	Apoyos
<p>05:00-06:00 pm. Módulo 4 (Teórico).</p>	<p>11.- El tiempo en una narración.</p> <p>12.- Clímax y anticlímax</p> <p>13.- Giros dramáticos (I)</p>	<p>Libro Cuéntalo Bien de Ana Sanz-Magallón.</p>
<p>6:00-06:15 pm.</p> <p><i>Coffe breake</i></p>		
<p>Módulo 5 (Teórico): 6:015-7:00 am.</p>	<p>14.- Giros dramáticos (II)</p> <p>15.- Arco de una historia de largometraje.</p> <p>16.- Los negros cada 8 minutos (TV).</p>	<p>Modelos de arcos de historia de largometraje.</p>
<p>Módulo 6 (Práctico)</p>	<p>17.- Revisión de las propuestas de los</p>	<p>Proyectos de guión aportados por los</p>

7:00-8:00 pm.	participantes. División de sus historias en arcos y negros.	participantes.
---------------	---	----------------

### TERCER DÍA

Módulo y hora	Contenidos	Apoyos
05:00-06:00 pm. Módulo 7 (Teórico).	18.- Los motores de la historia: a) la acción b) la psicología del personaje. 19.- El "motor" de la historia en los diálogos.	Cortometrajes: a) Pirelli Mission de Kathryn Bigelow b) <i>The Door</i> , de Juanita Wilson.
6:00-06:15 pm. <i>Coffe breake</i>		
Módulo 8 (Teórico): 6:015-7:00 am.	20.- Formatos de cine y tv: a.- Corto. b.- Mediometrage. Largometraje. c.- Cápsula. d.- Negro de TV. e.- Media hora y una hora de tv. f.- Seriadados.	Guiones de cortos, largos, capítulos, arcos de miniserie, guión de telenovela.
Módulo 9 (Práctico) 7:00-8:00 pm.	21.- Revisión de proyectos de los participantes.	Guiones o proyectos de guiones de los participantes.

### CUARTO DÍA

Módulo y hora	Contenidos	Apoyos

05:00-06:00 pm. Módulo 10 (Teórico).	22.- Más allá de la historia: la estética y la ideología. a.- El modelo de Hollywood. b.- El modelo europeo. c.- El cine latinoamericano y venezolano.	Cortometrajes en español nominados y ganadores del Oscar: a) <i>Éramos pocos</i> b) <i>Historia de un oso</i> . Plano secuencia del stadium ( <i>El Secreto de sus Ojos</i> .)
6:00-06:15 pm. <i>Coffe breake</i>		
Módulo 11 (Teórico): 6:015-7:00 am.	20.- La narratividad específica del cine y la TV: Dramaturgia visual (Tarkovsky).	Plano secuencia de <i>Nostalgia</i> de Andrei Tarkovsky.
Módulo 12 (Práctico) 7:00-8:00 pm.	23.- Revisión de los proyectos de los participantes, formateados para los modelos de convocatoria del CNAC, etc.	

### QUINTO DÍA

Módulo y hora	Contenidos	Apoyos
05:00-06:00 pm. Módulo 13 (Teórico).	24.- Géneros en el cine y la TV. a.- Modelo del héroe. b.- Modelo de la comedia.	Textos de La Poética de Aristóteles.
6:00-06:15 pm. <i>Coffe breake</i>		
Módulo 14 (Teórico):	25.-Modelos de humor	Escenas escogidas de

6:15-7:00 am.	visual: Chaplin, Buster Keaton, Los Hermanos Marx, Cantinflas.	Chaplin, Keaton, Cantinflas.
Módulo 15 (Práctico) 7:00-8:00 pm.	26.- Un buen corto	Proyección y discusión de dos cortometrajes ganadores del Oscar.

### SEXTO DÍA

Módulo y hora	Contenidos	Apoyos
05:00-06:00 pm. Módulo 16 (Teórico).	27.- Teoría de la personalidad de los protagonistas: a.- El héroe. b.- El personaje de comedia (sitcom)	Materiales diversos de miniserias y filmes escogidos por el profesor.
6:00-06:15 pm. <i>Coffe breake</i>		
Módulo 17 (Teórico): 6:015-7:00 am.	28.- Arcos de temporadas de seriados: a.- Drama b.- Humor	Arcos de temporada 24 Horas, Friends, The Big Bang Theory. Caso especial: Los Simpsons
Módulo 18 (Práctico) 7:00-8:00 pm.	29.- Revisión de propuestas de los participantes.	Proyectos de series presentados por los participantes.

### SÉPTIMO DÍA

Módulo y hora	Contenidos	Apoyos
05:00-06:00 pm. Módulo 19 (Teórico).	30.- Estructura de un capítulo de sitcom. Estructura de un capítulo de miniserie de acción.	Guiones de Sitcom Guiones de miniserie de acción
6:00-06:15 pm. <i>Coffe breake</i>		
Módulo 20 (Teórico): 6:015-7:00 am.	31.- Revisión escaleta de la estructura de un capítulo de sitcom: modelo Sony-Caracol  Ver cómo la misma estructura aplica al capítulo de una miniserie de acción.	Escaleta de capítulo de sitcom, Modelo Sony-Caracol. Escaleta de un guión de miniserie de acción, aplicando el mismo modelo de estructura, o su equivalente en los modelos de guiones de factura internacional.
Módulo 21 (Práctico) 7:00-8:00 pm.	32.- Revisión de las propuestas de los participantes.	Propuestas de capítulos y serizados de los participantes.

### OCTAVO DÍA

Módulo y hora	Contenidos	Apoyos
05:00-06:00 pm. Módulo 22 (Teórico).	33.- Cómo se presenta un proyecto en una convocatoria (Modelo Fox.) Revisión del modelo CNAC.	Modelo de convocatoria Fox. Modelo de convocatoria del CNAC.



6:00-06:15 pm. <i>Coffe breake</i>		
Módulo 23 (Teórico): 6:15-7:00 pm.	34.- Revisión de un modelo de proyecto de sitcom, serie de acción, corto o largometraje. La variante Dramedy.	Modelo de Proyecto de un cortometraje ante el CNAC con todos los requisitos (Santiguo)
Módulo 24 (Práctico) 7:00-8:00 pm.	35.- Revisión final de los proyectos de los participantes. 36.- Clausura del taller.	Proyectos presentados por los participantes.

### **PLAN DE EVALUACIÓN**

Dado que se trata de un taller libre, no se evaluará con notas del 1 al 20 u otro sistema de puntuación.

Tampoco se evaluará bajo la modalidad aprobado-aplazado.

Se certificará la asistencia, y la ganancia para los participantes será adquirir herramientas que les permitan estructurar un guión a la manera que se estila en la industria internacional.

### **BIBLIOGRAFÍA**

**APUNTES DE UN DIRECTOR**, Serguéi Einsenstein.

**CUÉNTALO BIEN**, Ana Sanz-Magallón.

**LA POÉTICA**, Aristóteles (extractos)

### **FILMOGRAFÍA**

#### **CORTOMETRAJES**

Harvey Krumpet

Pirelli Mission Zero

The Door

Historia de un Oso

**CÓMO ESTRUCTURAR UN GUIÓN DE FACTURA INTERNACIONAL MODELO HOLLYWOOD**

<b>#</b>	<b>FECHA</b>	<b>HORARIO</b>	<b>DOCENTE</b>	<b>HRS</b>
1	martes, 30 de mayo de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
2	jueves, 1 de junio de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
3	martes, 6 de junio de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
4	jueves, 8 de junio de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
5	martes, 13 de junio de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
6	jueves, 15 de junio de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
7	martes, 20 de junio de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
8	jueves, 22 de junio de 2017	5PM – 8PM	OSCAR REYES	4
	<b>TOTAL DE HORAS</b>			32